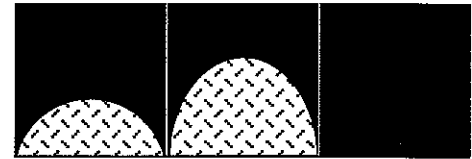


## A17. Une étude de genre littéraire : les contes de fées

**Niveaux :** primaire, intermédiaire  
**Intentions :** n° 1, 2, 3, 4  
**Durée :** 2 semaines  
**Matériel :** une grande variété de contes de fées  
(voir "Ressources suggérées")



Prim.

Int.

### Le pourquoi

- Donner l'occasion à l'élève de communiquer ses connaissances et ses sentiments vis-à-vis les contes de fées à l'oral et à l'écrit.
- Utiliser des contes de fées de plusieurs pays pour inciter les élèves à examiner les aspects culturels.
- Amener l'élève à reconnaître les éléments principaux d'un genre de littérature tel que le conte de fées\*.
- Amener l'élève à organiser et classifier les éléments du conte de fées.
- Développer l'appréciation d'un genre de littérature.
- Reconnaître les éléments principaux d'un conte de fées.
- Reconnaître la structure d'un conte de fées et le développement de l'intrigue.
- Communiquer ses connaissances à l'oral et à l'écrit.

### Déroulement

1. L'enseignant demande aux élèves d'énumérer les contes de fées qu'ils connaissent et ceux qu'ils préfèrent\*.

Lors de la lecture à haute voix de plusieurs contes de fées, l'enseignant aide les élèves à identifier à l'oral les éléments/caractéristiques généraux.

2. Les élèves font collectivement l'inventaire des éléments distinctifs des contes. L'enseignant écrit chaque élément suggéré par les élèves sur une bande de carton\*.

\*voir  
"Références",  
p. 229

\*voir  
"Stratégies".  
Connaître-  
questionner-  
apprendre, p. 51

\*voir éléments  
caractéristiques  
d'un conte de  
fées : contexte.

\*Les bandes  
peuvent être  
manipulées  
facilement pour  
la classification  
qui suit.

Les élèves classifient les éléments selon leurs propres critères\*. Ex. : les élèves peuvent choisir de classifier les éléments selon les catégories suivantes :

l'introduction (début de l'histoire),  
les personnages,  
le développement,  
les événements,  
la conclusion (fin de l'histoire).

L'enseignant ou un élève manipule les bandes de carton et les place dans la catégorie appropriée\*.

3. Utiliser les catégories de la session précédente pour faire la comparaison de plusieurs contes. Les élèves classifient les éléments spécifiques de chaque conte.
4. Faire d'autres comparaisons de contes en petits groupes et comparer avec les autres groupes.

### Prolongement

- Voir suggestions d'intégration aux autres matières à la page 137.
- Faire une murale de 6 châteaux pour couvrir un mur de la classe. Chaque château a une affiche qui indique une catégorie de classification travaillée durant la session 5 : introduction, lieux, événements, personnages, développement, conclusion.  
Les élèves dessinent des exemples précis et les collent sur le château approprié, e.g. l'élève dessine Cendrillon et la colle sur le château indiqué "personnages".
- Comparer les éléments qui caractérisent les contes classiques avec les contes modernes. Ex. : La princesse à la robe de papier. C'est la princesse qui secourt le prince. La princesse ne veut pas se marier avec le prince.
- Comparer différentes versions d'un conte classique\*. Ex. : La vérité sur l'affaire des trois petits cochons et Les trois petits cochons, Blanche-Neige et Snow White in New York.
- Écrire des contes modernes collectivement et individuellement et les présenter sur vidéocassette.
- Changer les débuts et les fins de contes.
- Prendre le point de vue d'un des personnages et écrire son journal personnel.
- Faire une pièce de théâtre ou une simulation de procès\*.
- Avoir une journée où les élèves se costumant en personnage de contes de fées.

*L'élève explique son raisonnement quand il place un élément dans une catégorie.*

*\*Utiliser un "pocket chart".*

*\*voir "Stratégies". La comparaison, p. 50*

*\*voir "Stratégies". La comparaison, p. 50*

*\*voir "Stratégies". La simulation d'un procès, p. 68*

## Observation et évaluation

Dans quelle mesure est-ce que l'élève :

- participe à la réalisation de l'affiche de classe?
- peut appliquer l'activité de groupe à l'activité individuelle?
- peut faire ressortir les éléments qui ont rapport à l'histoire en lisant seul?
- peut énumérer et donner des exemples d'éléments d'un conte de fées dans le journal de bord?\*

\*voir "Les  
composantes",  
p. 29

## Ressources suggérées

Collection Vive la lecture.

- (1990). Boucle d'Or et les trois ours. (Adapté par Julie Hawsley). Paris : Bias.  
(1990). Les trois petits cochons. (Adapté par Julie Hawsley). Paris : Bias.  
(1990). Le petit chaperon rouge. (Adapté par Julie Hawsley). Paris : Bias.  
(1990). La belle au bois dormant. (Adapté par Julie Hawsley). Paris : Bias.

Collection Contes en images.

- (1987). Les aventures de la petite souris : conte traditionnel. Paris : Nathan.  
(1987). Cendrillon : conte traditionnel. Paris : Nathan.  
(1987). Le petit poucet : conte traditionnel. Paris : Nathan.  
(1987). La petite poule rousse : conte traditionnel. Paris : Nathan.  
(1987). La souris de ville et la souris des champs : conte traditionnel. Paris : Nathan.  
(1987). Les trois petits cochons : conte traditionnel. Paris : Nathan.  
(1988). Blanche-Neige et les sept nains : conte traditionnel. Paris : Nathan.  
(1988). Boucles d'or et les trois ours : conte traditionnel. Paris : Nathan.  
(1988). La chèvre de Monsieur Séguin : conte traditionnel. (d'après Alphonse Daudet). Paris : Nathan.  
(1988). Le petit chaperon rouge : conte traditionnel. (d'après Charles Perrault). Paris : Nathan.  
(1988). Le petit lapin, la baleine et l'éléphant : conte traditionnel. Paris : Nathan.  
(1988). Le vilain petit canard : conte traditionnel. Paris : Nathan.  
(1989). La maison que Pierre a bâtie : conte traditionnel. Paris : Nathan.  
Abelson, Danny. (1984). Ah, si j'étais roi. Paris : Hachette.  
Ahlberg, Janet. (1978). Prune pêche poire prune. Paris : Gallimard.  
Ahlberg, Janet. (1987). Le gentil facteur. Paris : Albin Michel.  
Anno, Mitsumasa. (1979). La fleur du roi. Paris : L'École des loisirs.  
Asch. La Halle d'Or. Richmond Hill : Scholastic-Tab Publications.  
Baumann, Kurt. (1979). Le prince et le luth. Anvers, Belgique : Lotus.  
Bertrand, Micheline. (1983). Dans le vieux château. Paris : Nathan.  
Bichonnier, Henriette. (1976). Boucle d'Or et les trois ours. Paris : Éditions Universitaires.  
Bichonnier, Henriette. (1987). Le bisou de la sorcière. Paris : Éditions Rouge et Or.  
Bichonnier, Henriette. (1987). Le dernier des abominables. Paris : Éditions G.P.  
Bichonnier, Henriette. (1987). Le roi qui n'arrêtait pas de bavarder. Paris : Éditions Rouge et Or.  
Bichonnier, Henriette. (1989). Princesse Chipie et Barbaclou. Paris : Éditions Rouge et Or.  
Capek, Karel. (1984). La princesse de Solémanie. Paris : Cerf-Bohem Press.  
Charlton-Perrin, Geoffrey. (1982). Petit Lord Blink et son château de glace. Paris : Gallimard ; Lausanne, Suisse : Tournesol.  
Clement, Claude. (1984). Le prince et l'ordinateur : une histoire. Paris : Centurion Jeunesse.  
Cole, Babette. (1986). Prince Gringalet. Paris : Éditions du Seuil.  
Cole, Babette. (1986). La princesse Finemouche. Paris : Éditions du Seuil.  
Cole, Babette. (1988). Le p'tit roi Chamboule-tout. Paris : Éditions du Seuil.

- Craig, Helen. (1985). Suzie et Alfred dans le chevalier, la princesse et le Dragon. Paris : Centurion Jeunesse.
- De la Salle, Bruno. (1985). Blanche-Neige. Tournai, Belgique : Casterman.
- De la Salle, Bruno. (1985). Cendrillon. Tournai, Belgique : Casterman.
- De la Salle, Bruno. (1985). L'Oiseau de vérité. Tournai, Belgique : Casterman.
- De Paola, Tomie. (1987). Le chevalier et le dragon. Paris : Gallimard.
- Delval, Marie Hélène. (1985). Les trois sorcières : une histoire. Paris : Centurion Jeunesse.
- Farré, Marie. (1984). Le roi qui ne croyait pas aux contes de fées. Paris : Gallimard.
- Ferguson, Max. (1982). Quelqu'un a-t-il vu Sans-talon? Richmond-Hill, Ontario : Scholastic Tab.
- French, Fiona. (1986). Snow White in New York. Oxford.
- Garner, Alan. (1980). La princesse et la crinière d'or. Paris : Gallimard.
- Giorda. (1983). L'épée de bois : une histoire. Paris : Centurion Jeunesse.
- Grimm, Jacob L.K. (1989). Drôle d'oiseau : un conte. Paris : Le Livre de poche.
- Hall, Amanda. (1984). La Bavarde. Richmond-Hill : Scholastic Tab.
- Janosch. (1985). La reine des grenouilles. Tournai : Casterman.
- Laurence, Kiégé. (1985). Contes de toujours. Paris : Nathan.
- Levejac, Juliette. (1983). La Belle et la Bête. Genève : Éditions de l'Agora.
- Levejac, Juliette. (1985). Le Chat botté. Genève : Éditions de l'Agora.
- Levejac, Juliette. (1985). Jack et le haricot. Genève : Éditions de l'Agora.
- Levejac, Juliette. (1983). Peau d'âne. Genève : Éditions de l'Agora.
- Muller, Robin. (1984). La princesse Souillon. Richmond-Hill, Ontario : Scholastic-Tab.
- Munsch, Robert. (1981). La princesse à la robe de papier. Richmond-Hill, Ontario : Scholastic-Tab.
- Pef. (1980). La belle lisse poire du prince de Motordu. Paris : Gallimard.
- Ross, Tony. (1983). Cochon, Cochon et cie. Paris : Éditions du Seuil.
- Ross, Tony. (1986). Adrien qui ne fait rien. Paris : Gallimard.
- Ross, Tony. (1986). Le garçon qui criait au loup. Paris : Gallimard.
- Scieszka, Jon. (1991). La vérité sur l'affaire des trois petits cochons. Paris : Nathan.
- Strnad, Jindra. (1983). Le dragon timide. Paris : Cerf ; Zurich: Bohem Press.
- Ungerer, Tomi. (1971). Le Géant de Zéralda. Paris : L'École des loisirs.
- Wiese, Ursula von. (1982). La princesse qui ne pouvait pas dormir. Paris: Cerf ; Zurich, Bohem Press.
- Young, Éd. Lon Po Po. (1989). A Red Riding Hood Story from China. New York : Philomel Books.

## Références

- Bettelheim, B. (1976). The Uses of Enchantment: The Meaning and Importance of Fairy Tales. New York : Random House.
- Brownlie, F., Close, S. & Wingren, L. (1988). Reaching for Higher Thought : Reading, Writing, Thinking Strategies. Edmonton, Alberta : Arnold Publishing.
- Johnson, T. D. & Louis, D. R. (1987). Literacy Through Literature. Portsmouth, N.H. : Heinemann.
- Kaplan, S. et al. (1973). Change for Children : ideas and activities for individualizing. Pacific Palisades, California : Goodyear Pub. Co.
- Lipson, G. B. & Morrison, B. (1977). Fact, Fantasy and Folklore : Expanding Language Arts and Critical Thinking Skills. Carthage, Illinois : Good Apple.
- Roy, M. (1985). Le Conte de fées. Conseil scolaire de Surrey, C.-B.

## Suggestions pour l'intégration

### LECTURE

- lire des contes qui démontrent bien les éléments de contes de fées - la magie, les événements qui se produisent en 3, 5 ou 7
- lire des textes informatifs sur le loup, le cochon, le dragon
- grands livres - lire en chœur

### ÉCRITURE

- comparer des versions différentes du même conte
- continuer un conte de fées d'après le début suggéré. "Il était une fois un pauvre fermier et ses enfants..."
- changer la fin de l'histoire
- écrire une version différente d'un conte classique
- écrire un nouveau conte de fées dans un livre en forme de château
- choisir son conte favori et expliquer pourquoi c'est le favori, dessiner une partie de l'histoire
- raconter l'histoire d'un point de vue différent
- écrire des lettres aux personnages
- écrire des formulettes - comme le géant dans Jacques et le haricot magique - "Fi Fo Fan, ça sent les enfants"
- écrire une conversation entre deux personnages
- affiches - "Recherché - loup pour avoir détruit 2 maisons"
- devinettes - 4 indices de conte et la classe devine
- fabriquer des mots croisés avec plusieurs contes

### ORAL/ÉCOUTE

- pièce de marionnettes
- pièces de théâtre : contes de fées classiques, changer la fin, inventer un autre conte
- disques, cassettes, films de contes de fées
- mettre une pièce de théâtre sur vidéocassette; chaque groupe présente une partie différente d'un même conte en ordre chronologique
- La princesse à la robe de papier - comparer à un conte classique, regarder les différences
- centre d'écoute - contes
- débat - est-ce que le loup ou les cochons avaient raison?
- chanson - Suzanne Pinel - "Les cochons"
- étapes pour la construction de châteaux
- cassettes - enregistrer les formulettes inventées - "Miroir Ô gentil miroir dis-moi où je peux trouver le meilleur hamburger"

### ÉDUCATION PHYSIQUE

- pousser comme une graine de haricot
- grimper comme Jacques sur les cordes et les barres
- course à obstacles pour représenter les défis

## ART DRAMATIQUE

- décorer le théâtre de marionnettes en château
- pièces de marionnettes et théâtre avec costumes
- journée du personnage favori - venir à l'école habillé comme son personnage favori
- prendre des photos des amis en costume
- jeu de rôles - interroger le loup et les autres personnages - le théâtre des lecteurs \*voir "Stratégies"

## MATHÉMATIQUES

- les mesures - mesurer les haricots
- les mesures - mesurer les dimensions du château
- géométrie - formes
- modèle de château (réduction proportionnelle)
- l'heure - une journée dans la vie d'un personnage
- les combats - duels avec ballons

## RÉSOLUTION DE PROBLÈMES

- inventer d'autres noms pour les 7 nains
- autres façons de se débarrasser du loup
- qu'est-ce que Cendrillon aurait pu échapper d'autre qu'un soulier de verre
- d'autres mots magiques pour Rumpelstilskin
- comment retrouver les enfants qui sont partis suivre le joueur de flûte de Hamelin

## SCIENCES ET SCIENCES HUMAINES

- faire pousser des haricots
- inventer des potions magiques
- faire des biscuits en pain d'épice en forme de bonhomme
- faire un repas pour les géants

## ART

- peindre un grand dragon avec un partenaire
- construire un château avec des boîtes et des rouleaux recyclables
- chapeaux de princesses, boucliers de chevaliers, couronnes
- princes et princesses avec morceaux de tissus
- diorama d'un conte
- marionnettes - personnages
- murale - énorme château avec les personnages