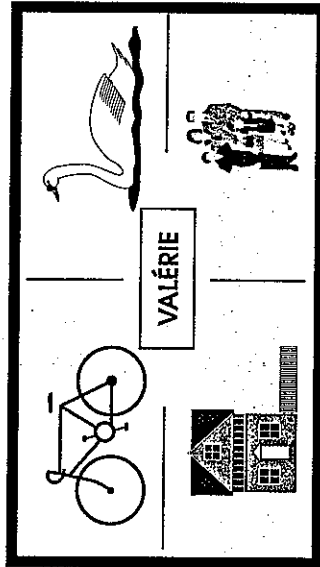
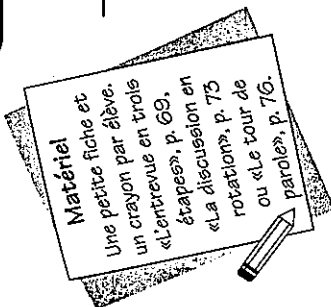


La fiche d'identité

BUTS

- Favoriser l'estime de soi;
- permettre aux élèves de mieux se connaître.



DÉMARCHE

1. Distribuer une fiche à chaque élève.
2. Dessiner une fiche au tableau (voir modèle ci-dessous) et y inscrire les signes auxquelles les élèves devront répondre.

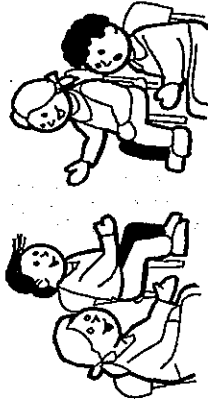
| | | |
|----------------------------|------------------------------|---------|
| Une chose qui me passionne | Un symbole qui me représente | MON NOM |
| Le lieu où j'habite | Les membres de ma famille | |

3. Utiliser les structures coopératives mentionnées aux pages ci-dessus (voir le matériel) pour le partage des informations.

La chaise amicale

BUTS

- Développer un esprit de classe;
- permettre aux élèves de mieux se connaître;
- utiliser comme activité brise-glace en début d'année.



DÉMARCHE

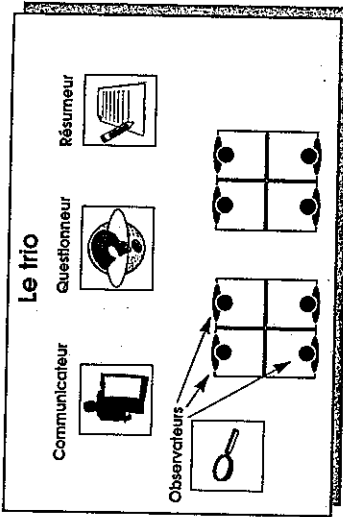
1. Installer les chaises de la classe en deux rangées qui se font face. Laisser assez d'espace au centre pour pouvoir circuler.
2. Expliquer le but aux élèves: «Vous aurez à répondre à trois consignes qui vous permettront de mieux vous connaître. Cette activité ressemble à la chaise musicale sauf qu'on conserve les chaises en place tout le long du jeu.»
3. Écrire les trois consignes au tableau et préparer avec les élèves une série de questions. Voici des exemples de consignes et de questions:
 - Parle-moi de l'endroit où tu habites: As-tu une piscine? une salle de jeu? un ordinateur? un vélo? Peux-tu me décrire ta chambre? etc.
 - Parle-moi des membres de ta famille: Que fait ton père? ta mère? As-tu des frères? des sœurs? Vont-ils à la même école que toi? Habites-tu chez ton père ou chez ta mère? etc.
 - Parle-moi de tes loisirs: Pratiques-tu un sport? Joues-tu d'un instrument de musique? Fais-tu de la peinture? Quelle est ton émission de télévision préférée? etc.
4. Présenter la marche à suivre:
 - Chacun s'assoit sur une chaise de manière à faire face à un camarade.
 - Au son de la musique, vous circulez lentement entre les chaises.
 - Lorsque la musique cesse, vous repérez une chaise disponible et vous vous assoyez en face d'un camarade; ce sera votre partenaire d'échange.
 - Au signal, chacun se rapproche de son partenaire pour échanger à tour de rôle sur la première consigne. Utilisez les questions au tableau en cas de panne. Parlez à voix très basse.
 - À un nouveau signal, arrêtez vos échanges.
 - On refait ces étapes pour les deux autres consignes en s'assurant de changer de partenaire.
5. En plénière, demander aux élèves de raconter quelque chose qu'ils ont appris sur un de leurs partenaires.

Les trios

BUTS

- Pratiquer les habiletés de communication;
- développer l'écoute active et l'esprit de synthèse.

Matériel
Cartes pour identifier les communicateurs, les questionneurs et les résumeurs (facultatif).



DÉMARCHE

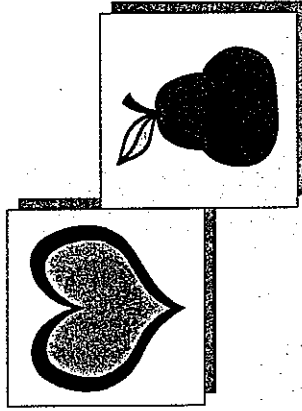
1. Former des trios et répartir les rôles de communicateur, de questionneur et de résumeur.
2. Demander à un trio de venir en avant, face à la classe.
3. Donner le rôle d'observateur aux autres élèves de la classe.
4. Commencer l'activité en suivant les étapes ci-dessous:
 - à partir d'un thème ou d'un sujet personnel (ex.: exposé oral en anglais), le communicateur a deux minutes pour livrer son message au questionneur;
 - ensuite, au signal de l'enseignante, le questionneur du trio interroge le communicateur;
 - lorsque le questionneur a terminé, le résumeur expose de façon synthétique les grandes idées émises par le communicateur;
 - les observateurs notent sur une grille si chaque élève a bien joué son rôle (ex.: communicateur: donne un message clair, prononce bien, parle assez fort; questionneur: pose des questions en rapport avec le sujet, n'a pas d'opinions; résumeur: donne les idées essentielles, ne répète pas);
 - faire un retour sur l'activité avec l'aide des observateurs.
5. Refaire l'étape 4 jusqu'à ce que tous les trios soient passés.

Dessine ce que je dis

BUTS

- Pratiquer les habiletés de communication;
- développer l'écoute active;
- inciter l'élève à utiliser un langage clair et précis.

Matériel
Feuilles blanches et crayons.
Cartes pour identifier les traceurs et les vérificateurs (facultatif).



DÉMARCHE

1. Diviser des équipes de quatre élèves en sous-groupes de deux.
 2. Demander à chaque sous-groupe de réaliser un dessin simple sans que l'autre sous-groupe le voie.
 3. Une fois les deux dessins terminés, dire à un des sous-groupes de décrire très précisément son dessin, sans le montrer, de façon que l'autre sous-groupe puisse le dessiner le plus exactement possible.
- Suggestions pour la réalisation de cette activité:
- pour l'étape 2, distribuer les rôles de traceur et de vérificateur pour la réalisation du dessin;
 - suggérer que chaque sous-groupe s'entende sur les indices qui seront utilisés pour décrire le dessin;
 - proposer aux élèves de donner un indice à tour de rôle;
 - souligner aux plus jeunes qu'ils peuvent dessiner des formes géométriques.

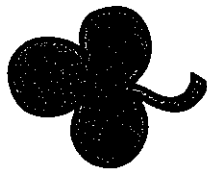
Source: KAGAN (1995)

Dessine ce que j'écris

BUTS

- Pratiquer les habiletés de communication;
- inciter l'élève à utiliser un langage clair et précis.

Matériel
Feuilles mobiles
et crayons.



Mon dessin représente un trèfle à trois feuilles. Les feuilles sont toutes de la même grandeur. La tige est recourbée vers la droite et...

DÉMARCHE

1. Diviser la classe en équipes de quatre élèves.
2. Demander à chacun des membres de faire un dessin simple sans le montrer à ses coéquipiers.
3. Accorder une dizaine de minutes afin que tous les membres composent un court texte décrivant avec précision leur dessin. Demander aux élèves de prévoir des interlignes pour d'éventuelles corrections.
4. Quand ils ont terminé, dire aux élèves de se regrouper deux à deux et d'échanger leur texte sans montrer leur dessin original. (Chacun essaie de faire un dessin qui correspond le plus fidèlement possible au texte de son partenaire.)
5. Ensuite, demander aux élèves de comparer leur nouveau dessin à l'original.
6. Exiger qu'ils choisissent le dessin qui ressemble le moins à l'original et corrigent le texte ensemble pour le rendre fidèle au dessin original. Nommer un scripteur et un vérificateur.
7. Enfin, préciser aux deux sous-groupes qu'ils doivent s'échanger leur texte corrigé. (Chaque sous-groupe fait un dessin en fonction de ce qui est écrit. On compare ensuite les dessins de chacun des sous-groupes au dessin original.) Nommer un traceur et un lecteur par sous-groupe.

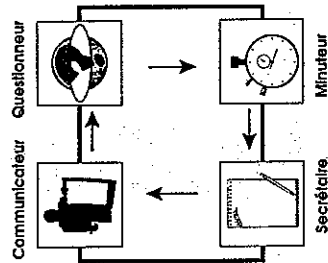
Source: KAGAN (1995)

La discussion en rotation

BUTS

- Favoriser la participation égalitaire des membres;
- pratiquer des habiletés de communication;
- apprendre à jouer des rôles selon leurs caractéristiques.

Matériel
Cartes pour identifier les communicateurs, les questionnaires, les secrétaires et les minuteurs.
Petites fiches et crayons pour les secrétaires.



DÉMARCHE

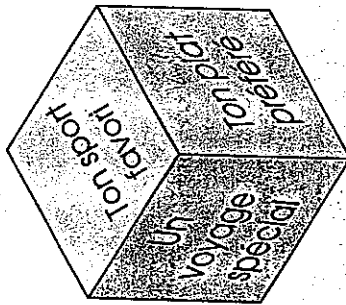
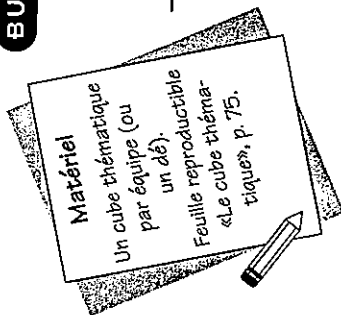
1. Former des équipes de quatre.
2. Distribuer un rôle différent à chacun des membres de l'équipe:
Élève 1: communicateur
Élève 2: questionneur
Élève 3: secrétaire
Élève 4: minuteur
3. Proposer un thème aux élèves (ex.: leur saison préférée, le métier qu'ils aimeraient exercer plus tard, un symbole qui les représente, etc.) et expliquer la procédure:
 - le communicateur a deux minutes pour présenter ses informations et répondre aux questions;
 - le questionneur interroge le communicateur;
 - le secrétaire note les idées essentielles;
 - le minuteur signale la rotation des rôles quand les deux minutes sont écoulées.
4. Répéter l'étape 3 jusqu'à ce que tous les membres aient eu leur tour.

Source: KAGAN (1995)

Le cube thématique

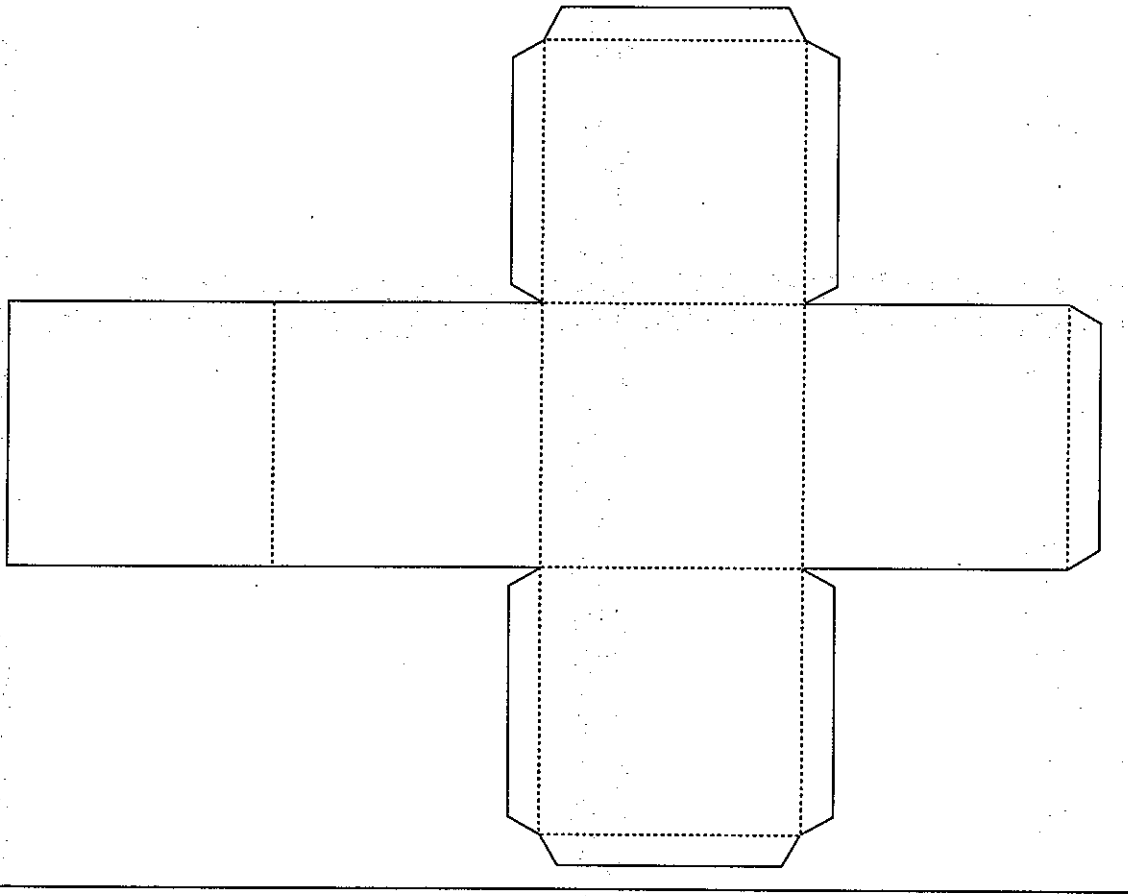
BUTS

- Pratiquer les habiletés de communication;
- favoriser une participation égalitaire des élèves.



DÉMARCHE

1. Diviser la classe en équipes de trois ou quatre élèves.
2. Utiliser la feuille reproductible pour fabriquer le cube. Écrire sur chaque face une consigne concernant le thème choisi. (On peut également utiliser un vrai dé. Les consignes sont alors écrites au tableau. Si le dé tombe sur le 2, l'élève répond à la consigne 2 écrite au tableau.)
3. Remettre un cube (ou un dé) à chaque équipe.
4. Demander à chaque équipe de choisir un coéquipier pour lancer le cube et répondre à la question qui se trouve sur la face supérieure. Les autres élèves peuvent lui poser des questions pour en savoir davantage.
5. Dire à l'élève suivant de lancer le cube (dans le sens des aiguilles d'une montre). Le jeu se poursuit jusqu'à ce que le temps prévu soit écoulé.

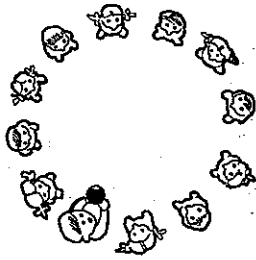


La bille de conversation

BUTS

- Favoriser l'écoute active;
- habituer les élèves à ne pas parler quand quelqu'un d'autre a la parole;
- prendre conscience du type de rapports qui s'établit au sein d'une classe lors d'une discussion.

Matériel
Bille, petit bâton
ou petite balle.



DÉMARCHE

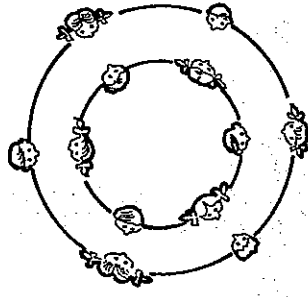
1. Prévoir un lieu de rassemblement dans la classe afin que les élèves puissent s'asseoir en cercle.
2. Quand les élèves sont assis, sortir la bille de conversation et expliquer sa fonction: (Ex.: «Cette bille de conversation nous aidera à mieux écouter les autres et à attendre notre tour pour parler. À partir de maintenant, seul l'élève qui a la bille peut s'adresser au groupe; le reste de la classe garde le silence.»)
3. Lorsque l'élève a terminé, demander à ceux qui veulent la parole de lever la main et désigner le suivant. Demander à l'élève qui a la bille de la faire passer de main en main jusqu'à celui qui a la parole.
4. Rester très ferme sur la procédure, de manière à démontrer aux élèves que cette façon de faire doit vraiment être prise au sérieux.
5. À l'occasion, permettre aux élèves de prendre conscience de l'utilité de cette bille de conversation (elle permet d'être plus attentif, améliore l'écoute, aide à attendre son tour pour parler, etc.).
6. Ne plus utiliser la bille lorsque les élèves auront démontré leur capacité d'écoute. Si des difficultés surviennent à nouveau, reprendre la bille de conversation.

Les cercles concentriques

BUTS

- Pratiquer les habiletés de communication;
- utiliser les cercles concentriques comme activité de mise en train, activité de synthèse ou encore activité brise-glace.

Matériel
Questions d'intérêt
ou d'opinion sur le
vécu quotidien des
élèves.



DÉMARCHE

1. Diviser la classe en deux sous-groupes; attribuer le chiffre 1 à chaque membre d'un sous-groupe et le chiffre 2 aux membres de l'autre sous-groupe.
2. Former avec les deux sous-groupes deux cercles concentriques qui se font face (voir l'illustration ci-dessus).
3. Demander à chaque élève de se placer face à son partenaire.
4. Poser une première question. Par exemple: «As-tu des projets pour la semaine de relâche?» Les partenaires 1 et 2 partagent leur réponse, à tour de rôle.
5. Demander ensuite aux élèves situés dans le cercle intérieur de se déplacer de trois personnes vers la gauche afin de trouver un nouveau partenaire.
6. Poser une deuxième question. Par exemple: «Peux-tu résumer ton film préféré?»
7. Enfin, demander aux élèves situés dans le cercle extérieur de se déplacer de quatre personnes vers la droite. Poser une dernière question: «Ou'aimerais-tu faire plus tard?»

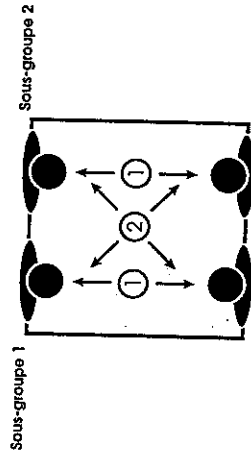
Source: KAGAN (1995)

L'enseignement par les pairs

BUTS

- Faciliter la compréhension d'un sujet;
- créer une interdépendance positive et favoriser la responsabilité individuelle.

Matériel
Nouvelle notion à l'étude.
Feuilles mobiles et crayons.



DÉMARCHE

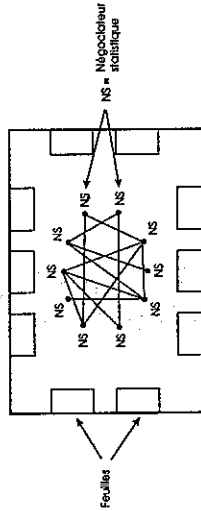
1. Choisir un représentant par équipe (reconnu pour être un bon médiateur) qui sera chargé d'enseigner une nouvelle notion ou technique à son équipe.
2. Regrouper les représentants afin de leur enseigner cette nouvelle notion ou technique (ex.: en mathématiques: un algorithme; en arts: la technique du papier bouchonné, etc.).
3. Donner du temps aux représentants pour préparer ensemble ce qu'ils auront à enseigner et comment ils s'y prendront pour l'enseigner à leurs pairs. Vérifier le travail de préparation des représentants.
4. Demander aux représentants d'enseigner la nouvelle notion ou technique à leur équipe. Inviter les équipes à utiliser l'outil «L'équipe en panne» si des difficultés se présentaient durant la tâche d'enseignement (voir le chapitre 1, page 23).
5. Après un temps d'enseignement suffisant, vérifier la compréhension des élèves en demandant à deux équipes de s'associer afin de résumer l'information reçue ou en invitant chaque équipe à faire une synthèse de leurs connaissances à l'aide d'un schéma organisateur (voir les exemples de schémas à la page 138, «Le schéma de notions en coopération») ou encore à appliquer la nouvelle notion ou technique dans un nouveau contexte d'apprentissage.

Fils de laine... fils d'idées!

BUT

Comprendre les relations d'interdépendance dans le contexte de l'éducation dans une perspective mondiale.

Matériel
Pour une classe de 30 élèves:
10 grandes feuilles,
10 macarons d'identification; 10 balles de laine de couleurs différentes. Prévoir un grand espace au centre de la classe.



DÉMARCHE

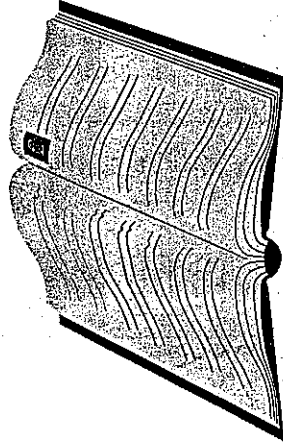
1. Choisir 10 sujets sur un thème donné (thème: environnement; sujets: soleil, terre, eau, air, etc.). Inscrire ces sujets sur les grandes feuilles et les disposer à différents endroits dans la classe.
 2. Utiliser la structure «Les coins», page 40, pour la formation des équipes (équipes de trois élèves). Chaque élève doit porter un macaron précisant son sujet.
 3. Demander aux équipes de faire un remue-méninges afin d'approfondir le sujet choisi. Nommer un secrétaire dans chaque équipe pour noter les idées.
 4. Chaque équipe nomme un négociateur «statique» et deux négociateurs «mobiles».
 5. Tous les négociateurs «statiques» forment un cercle au centre de la classe et enroulent un bout de leur balle de laine autour de leur taille. Les négociateurs «mobiles» rencontrent chacun des négociateurs «statiques» afin d'établir des liens entre leurs sujets respectifs. Lorsque les deux négociateurs se sont découverts des liens, la balle de laine est passée autour de la taille de chaque négociateur «statique» concerné. Chaque fois qu'un lien est établi, les négociateurs «mobiles» l'inscrivent sur leur grande feuille.
 6. Au cours du déroulement de cette activité, une «toile d'araignée» d'interrelations devrait se tisser au centre de la classe. À la fin, chaque équipe explique à la classe les interrelations qu'elle a faites entre les différents sujets reliés au thème.
- Note:** Cette structure symbolise visuellement la nature systémique et interdépendante de plusieurs thèmes liés à l'éducation dans une perspective mondiale. Elle est souvent utilisée pour illustrer la chaîne alimentaire, l'interdépendance écologique ou pour démontrer les liens entre la communauté locale et l'école ou encore les interrelations entre différents personnages de l'histoire.

Source: PIKE et SELBY (1988)

La lecture coopérative

BUTS

- Maîtriser des connaissances;
- favoriser la participation de tous les membres de l'équipe.



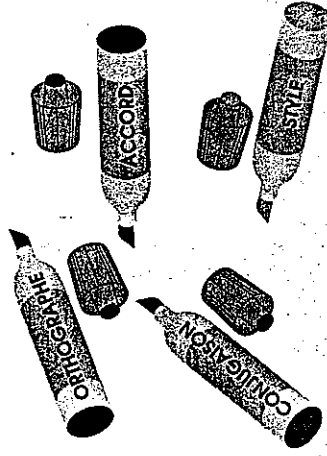
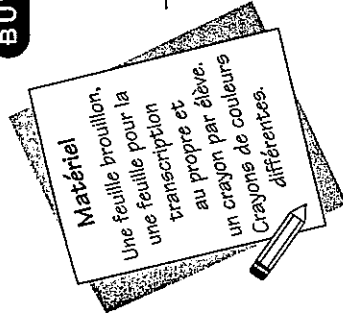
DÉMARCHE

1. Diviser la classe en équipes de quatre ou cinq élèves.
2. Distribuer à chacun des membres le même texte d'opinion ou d'information ainsi qu'une question précise différente de celle des autres coéquipiers.
3. Tâche: • demander aux élèves de lire individuellement le texte d'opinion ou d'information;
 - exiger que chaque membre, à tour de rôle, présente sa question à ses coéquipiers et les invite à y répondre.
4. Avant de mettre au propre, former des équipes associées (association de deux équipes voisines) pour vérifier l'exactitude ou la pertinence des réponses selon le type de texte proposé.
5. De retour dans leur équipe, demander aux membres de corriger, d'ajouter ou de retrancher certaines informations, ou encore d'améliorer leur argumentation ou la justification de leurs réponses. Un membre est choisi pour écrire les réponses au propre avec l'aide de ses coéquipiers.

La chasse aux fautes

BUTS

- Favoriser la maîtrise de connaissances de base;
- développer la responsabilité individuelle et l'interdépendance positive.



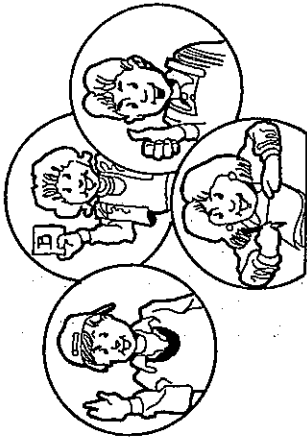
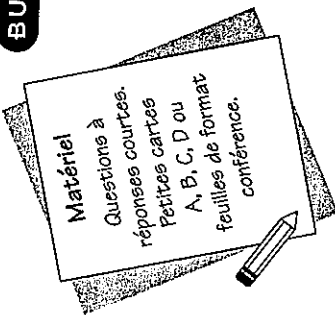
DÉMARCHE

1. Diviser la classe en équipes de trois, quatre ou cinq élèves, selon le nombre de catégories de corrections prévu.
2. Exiger que chaque élève compose un court texte sur un sujet donné et se corrige. Demander aux élèves de transcrire leur texte au propre en prenant soin de laisser un interligne pour la correction en équipe.
3. Attribuer un domaine de correction différent à chacun des coéquipiers. Les élèves choisissent le crayon de couleur correspondant à leur domaine (ex.: crayon vert: orthographe d'usage; crayon rouge: conjugaison des verbes).
4. Demander à chaque élève de passer son texte à son voisin de gauche pour procéder à la chasse aux fautes selon le domaine de correction qui lui a été attribué.
5. Quelques minutes plus tard, faire la rotation des textes jusqu'à ce qu'ils retournent à leur auteur. L'équipe procède ensuite à l'analyse des erreurs.

Les têtes numérotées

BUTS

- Favoriser l'objectivation des connaissances;
- créer une interdépendance positive et favoriser la responsabilité individuelle.



DÉMARCHE

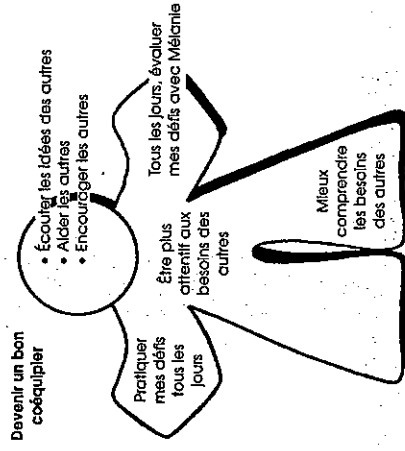
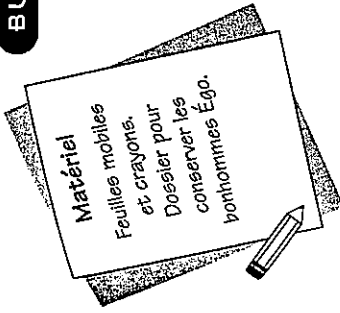
1. Former des équipes de quatre élèves.
2. Attribuer à chacun des membres un numéro de 1 à 4.
3. Selon le sujet à l'étude, poser une question:
 - à réponse courte (Ex.: Normmez une caractéristique du relief du Labrador.);
 - «vrai ou faux»;
 - à choix multiple;
 - comprenant un mot manquant.
4. Demander à chacune des équipes de se consulter de façon à ce que tous les membres puissent répondre à la question posée.
5. Après un moment de consultation, nommer un chiffre de 1 à 4 à l'aide d'un dé ou d'une roulette. L'élève ayant le chiffre 3, par exemple, peut donner sa réponse:
 - en levant la main;
 - en l'écrivant au tableau ou sur une feuille;
 - en mettant le pouce en haut ou en bas pour une question «vrai ou faux»;
 - en montrant une carte réponse (A, B, C, D), si la question est à choix multiple.

Source: KAGAN (1995)

Égo

BUT

Rétroagir sur ses apprentissages personnels et scolaires et prendre conscience de sa progression.



DÉMARCHE

1. Informer les élèves que le bonhomme Égo est en fait une représentation d'eux-mêmes; dessiner au tableau un bonhomme en précisant que, plus tard, ils auront à tracer leur propre bonhomme Égo.
2. Donner un exemple concret pour les aider à comprendre comment fonctionne Égo:
 - la tête: mes idées;
 - le cœur: mes attitudes;
 - les bras: mes moyens;
 - les pieds: mes objectifs (mes défis d'amélioration).
3. Faire dessiner Égo par les élèves et les inviter, en équipe, à se présenter mutuellement leur bonhomme Égo.
4. Demander aux élèves de conserver précieusement leur bonhomme Égo afin de vérifier au moment jugé opportun si leurs défis ont été réalisés.
5. Répéter l'expérience plusieurs fois au cours de l'année scolaire et permettre aux élèves de consulter régulièrement leurs bonhommes Égo afin de prendre conscience de leur progrès.